

**XI MICTI**
Campus São Bento do SulMostra Nacional de Iniciação
Científica e Tecnológica Interdisciplinar**IV IFCULTURN**

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, LINGUAGENS E HUMANIDADES

AUDIOVISUAL PRODUCTION, LANGUAGES AND HUMANITIES

Práticas interdisciplinares para a educação em Direitos Humanos

Autores: Maria Rita de Moraes SILVEIRA, Vítor Pluceno BEHNCK, Mara Juliane Woiciechoski HELFENSTEIN, Tereza Cristina Benevenuti LAUTÉRIO, Matheus Trindade VELASQUES, Tatiana Marcela ROTTA.

Identificação autores: Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio – IFC Campus Avançado Sombrio; Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio – IFC Campus Avançado Sombrio; IFC Campus Avançado Sombrio; IFC Campus Avançado Sombrio; IFC Campus Avançado Sombrio; Orientadora IFC - Campus Avançado Sombrio.

RESUMO

O presente trabalho busca relatar a experiência projeto “Produção audiovisual, Linguagens e Humanidades” no ano de 2017 e analisar a relevância da interdisciplinaridade no processo de construção de conhecimento. Esse projeto busca, desde 2016, promover discussões sobre temáticas relativas aos direitos humanos de forma pedagógica por meio da utilização de ferramentas audiovisuais, culminando na elaboração de curtas-metragens apresentados a comunidade escolar anualmente no Festival Curta IFC. O objetivo central é que os discentes produzam conteúdos audiovisuais sobre tais temáticas de modo fundamentado e crítico utilizando uma linguagem que seja atrativa para outros jovens.

Palavras-chave: Curtas-metragens; Interdisciplinaridade; Direitos Humanos.

ABSTRACT

This paper aims to report on the project "Audiovisual Production, Languages and Humanities" in the year 2017 and to analyze the relevance of interdisciplinarity in the process of knowledge construction. Since 2016, this project aims to promote discussions on topics related to human rights in a pedagogical way through the use of audiovisual tools, culminating in the production of short films presented to the school community annually at the Curta IFC Festival. The central objective is for students to produce audiovisual content on such topics in a critical and grounded manner using language that is attractive to other young people.

Keywords: Short films; Interdisciplinarity; Human Rights.

INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

A discussão sobre temáticas relativas aos direitos humanos no âmbito escolar é fundamental por diversas razões, mas especialmente devido à importância do reconhecimento da dignidade inerente a todo ser humano independentemente de





qualquer fator contingente como raça, cor, crença, classe social ou outra condição. Ao reconhecer todo ser humano como naturalmente dotado de dignidade, a qual Kant (2004) caracteriza como um valor intrínseco absoluto (incondicional e incomparável), é possível tratar dos direitos fundamentais que decorrem deste, na medida em que a igualdade dos seres humanos se afirma no plano da dignidade. Cada vez mais as ferramentas audiovisuais contribuem no processo de ensino-aprendizagem, instigando a pesquisa, promovendo o debate e estimulando a criatividade dos alunos. Assim, propiciam ações pedagógicas que podem favorecer o aprendizado individual a partir da interatividade com o coletivo, uma vez que a cooperação pode extinguir a posição de receptor passivo, tradicionalmente atribuída ao aluno. A sociedade atual está se transformando em uma sociedade móvel, em que as relações que a escola produz com a diversidade se traduzem em fluxos de conhecimento (LÉVY, 1999).

É nesse sentido que o projeto “Produção audiovisual, linguagens e humanidades” busca, desde 2016, promover esses debates de forma pedagógica através da utilização de ferramentas audiovisuais, culminando na elaboração de filmes curtas-metragens sobre os temas abordados. A educação em direitos humanos é um tema transversal, que perpassa diversas disciplinas, “cada qual no âmbito dos objetos de estudos, com conceitos, procedimentos, competências e habilidades que lhe são próprios, para que os educandos construam/reconstruam conhecimentos e desenvolvam autonomia intelectual” (BRASIL, 2002, p. 20). Ou seja, é importante que os docentes envolvidos planejem conjuntamente as temáticas abordadas, mas é fundamental que comunguem de práticas pedagógicas. Mediante o exposto, o presente trabalho busca relatar a experiência do projeto no ano de 2017 e analisar a relevância da interdisciplinaridade no processo de construção de conhecimento.

METODOLOGIA

O projeto atende 230 alunos das turmas de primeiro e segundo anos dos cursos técnicos em Hospedagem e Informática Integrados ao Ensino Médio do Instituto Federal Catarinense – *Campus* Avançado Sombrio (IFC – CAS). A metodologia de realização do projeto em questão é dividida em quatro etapas: I – Reuniões de planejamento dos professores e técnicos educacionais para estabelecer ações de



cunho didático-pedagógico nas turmas atendidas com o projeto, visando definir um cronograma de ação bem como os temas a serem trabalhados em sala de aula para práticas de ensino embasadas nas Diretrizes Nacionais de Educação em Direitos Humanos (BRASIL, 2012) das disciplinas envolvidas (Língua Portuguesa, História, Filosofia e Metodologia Científica, Artes e Sociologia); II – Realização de monitorias, oficinas e atividades extraclasse ministradas pelos professores e profissionais técnicos envolvidos no projeto, com o intuito de auxiliar o corpo discente na construção dos trabalhos; III - Amostra de todos os curtas-metragens produzidos de pelos alunos envolvidos; e IV – Realização de um evento de premiação dos curtas-metragens em destaque (Festival Curta IFC), sendo estes avaliados por uma comissão externa. Por fim, os grupos envolvidos na produção dos curtas premiados são convidados para a participação de uma viagem técnica para a exibição de suas obras em eventos na região.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante o desenvolvimento do presente projeto, os professores das disciplinas de História, Filosofia, Sociologia, Metodologia Científica, Língua Portuguesa e Artes, com a colaboração de servidores técnicos, realizaram ações conjugadas e planejadas, envolvendo o tema da educação em direitos humanos. Durante todo o ano letivo de 2017, foram abordadas em sala de aula, de modo fundamentado e crítico, questões previamente selecionadas pela equipe do projeto. A partir de estudos e pesquisas, realizações de oficinas preparatórias em produção de roteiros, interpretação e produção audiovisual, foram produzidos pelos alunos filmes curtas-metragens abordando tais temáticas. A culminância das ações do projeto se deu com um evento interno ao IFC - CAS, com a publicização e premiação das melhores produções.



XI MICTI
Campus São Bento do Sul

Mostra Nacional de Iniciação
Científica e Tecnológica Interdisciplinar

IV IFCULTURA

Figura 1 – Cerimônia de premiação Curta IFC 2017



Fonte: Acervo do projeto, 2018.

A realização do festival de curtas-metragens possibilitou dar visibilidade às questões levantadas nos trabalhos, além de valorizar os esforços do corpo discente na produção das obras audiovisuais. A partir do uso da linguagem na concepção adotada neste trabalho na construção dos roteiros e curtas-metragens, foi possível ampliar os espaços para discussão acerca de grupos minoritários, os quais ainda são, muitas vezes, marginalizados em nossa sociedade. Este conjunto de ações propôs, a partir dessas discussões, somar esforços para que os discursos acerca de Direitos Humanos, igualdade, tolerância e respeito possam circular em maior abrangência na comunidade escolar. É ainda importante considerar que as produções audiovisuais também desenvolveram o apreço pela cultura e pela arte, promovendo o respeito pela diversidade e estimulando o protagonismo dos adolescentes na medida em que valores e princípios para ações e atitudes são neles expressos e propostos.



INSTITUTO FEDERAL
Catarinense



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Desde 2016, a proposta do presente projeto promoveu uma atividade interdisciplinar junto às turmas de primeiro e segundo anos dos Cursos Técnicos de Hospedagem e Informática Integrados ao Ensino Médio. Ferramentas audiovisuais foram utilizadas para produção de conhecimento sobre temas relativos à efetividade dos direitos humanos no Brasil, abrangendo questões de diversidade de cultura, etnia, religião e gênero; os trabalhos desenvolvidos culminaram na produção de filmes curtas-metragens baseados em roteiros criados pelos alunos.

Os resultados com as produções se mostraram altamente satisfatórias para professores e técnicos que planejaram as ações, para a comunidade escolar que participou do evento, mas especialmente para os alunos que produziram os filmes. A execução de um projeto com estas características baseia-se em acreditar no potencial dos discentes de produzir conteúdos que retratem o conhecimento adquirido e sua capacidade crítico-reflexiva acerca de temas de suma relevância na atualidade. As atividades desenvolvidas demonstram a importância de introduzir a discussão sobre os direitos humanos e compreender os contextos sociais e culturais implicados e de utilizar estas diversas linguagens, sociais e digitais, assumindo um modelo de educação ativa, que possa atingir e motivar o maior número de pessoas dentro e fora da comunidade escolar.

REFERÊNCIAS

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *PCN Ensino Médio: Orientações complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Ciências Humanas e suas Tecnologias*. Brasília: MEC/SEMTEC, 2002. 104 p.

_____. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Resolução CNE/CP nº1, de 30 de maio de 2012. Brasília, **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, 31 de maio de 2012, Seção 1, p.48.

KANT, Immanuel. *Metafísica dos costumes* (Parte II): Princípios metafísicos da Doutrina da virtude. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2004.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.